ENCICLOPEDIA estudiantil

REVISTA SEMANAL
•
APARECE LOS JUEVES

Nº 44

Año 1
27 de abril de 1961



ÍNDICE

•

PRECIO $ 15.—

NÚMEROS ATRASADOS $ 15.— EL EJEMPLAR

EXTERIOR

COLOMBIA	$ 2.—
COSTA RICA	C. 1,50
CHILE	Eº 0,25
ECUADOR	S. 5.—
EL SALVADOR	C. 0,75
ESPAÑA	ptas. 20.—
GUATEMALA	Q. 0,25
HONDURAS	L. 0,50
MÉXICO	$ 3.—
NICARAGUA	C. 2.—
PANAMÁ	B/ 0,25
PERÚ	S/ 7.—
PUERTO RICO	$ 0,25
R. DOMINICANA	$ 0,25
URUGUAY	$ 2.—
VENEZUELA	Bs. 1,25

LA DECORACIÓN (3ª nota)

LA DECORACIÓN GÓTICA (siglos XIV y XV)

Al norte de Francia habían sido construidas las más hermosas catedrales románicas. Cuando este estilo alcanzó su más alto grado de perfección perdió su pesada severidad y dio origen al estilo gótico, cuyo elemento fundamental en arquitectura es el arco ojival, que expresa impulso, movimiento y un intenso espiritualismo. Prevalecieron las aberturas cubiertas con vitrales de colores y aumentaron los relieves ornamentales hasta el exceso ("gótico flamígero"). Toda la decoración estaba basada en el movimiento (centrípeto, de torsión, circular y de explosión). Fueron muy utilizados los motivos geométricos y las estilizaciones de flores y animales (estos a menudo monstruosos) y alcanzaron singular belleza la vidriería y los tapices. He aquí algunos ejemplos de decoración gótica.

llave y guarnición para la bocallave

casco de un noble croata

ventana del convento de Santa Teresa, en Trani

vista parcial de un arco de la galería de la Señoría de Florencia

LA DECORACIÓN RENACENTISTA (siglos XV y XVI)

En el siglo XV, especialmente en Italia, se produjo un surgimiento de ideas nuevas que transformaron las instituciones, la manera de pensar y las costumbres del Medioevo.

En el arte sobreviene una entusiasta admiración hacia los clásicos de la antigüedad y una estimación subida por el hombre y la naturaleza. La decoración siguió el mismo camino. Los cánones místicos fueron reemplazados por la libre inspiración, que imitó a los modelos grecorromanos.

La decoración renacentista tuvo una gran difusión en Italia. Esto se explica fácilmente. Este país se hallaba aún saturado de recuerdos y vestigios de la antigüedad clásica, que inspiraron no sólo a los decoradores, sino también a los poetas, pintores y escultores.

Véase en la ilustración algunos motivos decorativos renacentistas.



mesa de trabajo del siglo XVI

vaso de mayólica

artesonado decorado en el Palacio Ducal de Mantua

aldabón de bronce del Palacio Strozzi, Florencia

NUESTRA PORTADA: Decoración moderna: vaso; plato con decoración surrealista; figura de vidrio soplado representando un macho cabrío.

LA DECORACIÓN BARROCA (siglo XVII)

carroza de gala

Gradualmente, como muchos siglos antes había sucedido con las artes clásicas de la antigüedad, el estilo renacentista desapareció por efecto de la tendencia de la sociedad al lujo y al fausto. El estilo de las decoraciones se volvió suntuoso y rebuscado, tendiente a sorprender más que a complacer el buen gusto. Y este es el llamado estilo barroco.

Al final de cuentas, el barroco es el triunfo de la decoración, porque nunca como en el siglo XVII se deseó adornar, embellecer y enriquecer las habitaciones, los vestidos y los objetos. Decoración suntuosa y admirable, pero exuberante y recargada hasta el exceso.

Ilustramos algunos ejemplos de decoración barroca.

silla del siglo XVI

lámpara colgante conservada en Bolonia

cariátide de un balcón del Palacio Fenzi, en Florencia

Algunos estudiosos consideran como el verdadero barroco español al "plateresco", nacido en la península en el siglo XVI y extendido a las colonias americanas durante los siglos siguientes. La designación de plateresco fue aplicada por vez primera en el siglo XVII. Es la hipótesis más aceptada la de que el arquitecto Enrique de Egas, entusiasmado por la técnica del orfebre Enrique Arfe, aplicó las características de sus trabajos a una obra arquitectónica, que fue el Hospital de la Santa Cruz de Toledo, levantado en 1504.

El plateresco presenta ya una de las características fundamentales del barroco, consistente en la abundancia de detalles decorativos, que a veces llegan hasta a ocultar las líneas fundamentales del monumento, escultura o edificio. Sin embargo, se mencionan en él numerosos edificios de los siglos XVII y XVIII que bajo ningún concepto merecen ser incluidos entre aquellos en que predominan los elementos decorativos exagerados.

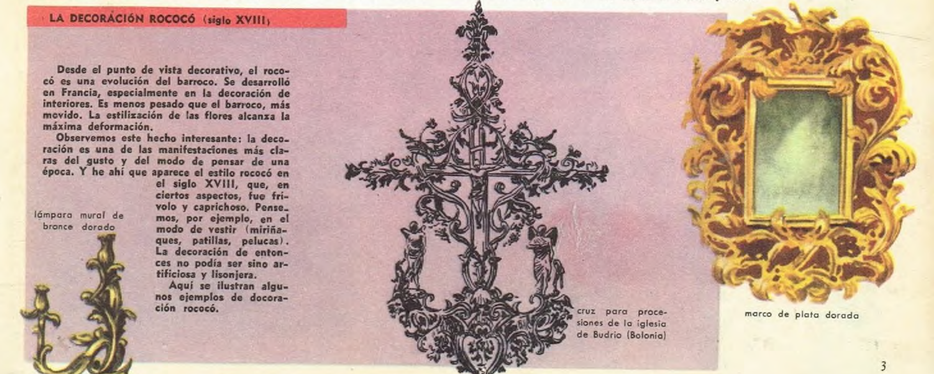
José Churriguera, un arquitecto español nacido en 1650 dio su nombre a una escuela arquitectónica derivada luego a las múltiples ramas de la decoración, el estilo "churrigueresco", que constituye una nueva tendencia procedente de los estilos plateresco y barroco. Se consideran derivaciones directas de este barroco español, los numerosos monumentos arquitectónicos levantados en México, Zacatecas, Puebla, Veracruz, Querétaro, así como algunas iglesias y monasterios existentes en Portugal y Brasil, hasta donde llegó la influencia de los grandes maestros españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII.

LA DECORACIÓN ROCOCÓ (siglo XVIII)

Desde el punto de vista decorativo, el rococó es una evolución del barroco. Se desarrolló en Francia, especialmente en la decoración de interiores. Es menos pesado que el barroco, más movido. La estilización de las flores alcanza la máxima deformación.

Observemos este hecho interesante: la decoración es una de las manifestaciones más claras del gusto y del modo de pensar de una época. Y he ahí que aparece el estilo rococó en el siglo XVIII, que, en ciertos aspectos, fue frívolo y caprichoso. Pensemos, por ejemplo, en el modo de vestir (miriñaques, patillas, pelucas). La decoración de entonces no podía ser sino artificiosa y lisonjera.

Aquí se ilustran algunos ejemplos de decoración rococó.



lámpara mural de bronce dorado

cruz para procesiones de la iglesia de Budrio (Bolonia)

marco de plata dorada

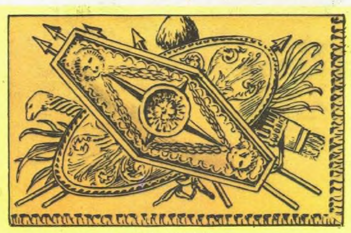
La transición desde el barroco al estilo "imperio" se lleva a cabo en el siglo XVIII, mediante el surgimiento de un estilo intermedio, el "neoclásico". La estética europea se sentía fatigada del barroco y sus diversas escuelas derivadas (churrigueresco, regencia, rocalla, y otros). Entre la moda y el lujo, se consideraba general la decadencia de las artes. Inesperadamente, causas distintas contribuyeron al nacimiento de un estilo basado en la presencia de nociones nuevas y frescas de la antigüedad; tales, el descubrimiento de las ruinas de Herculano en 1718, viajes por el Ática y las excavaciones de Pompeya en 1748.

Una serie de autores demostraron que el arte antiguo evidenciaba ser más vivo y libre que cuanto pensaran muchos comentadores renacentistas. Los órdenes llamados vitrubianos (de Vitrubio), que los arquitectos renacentistas habían tratado de reconocer en los monumentos de Roma, aparecían ahora como meros fantasmas, ante el testimonio de las realidades que las ruinas griegas ofrecían. El nuevo estilo entró en España, y de allí a nuestra América, durante el reinado de Carlos III. La casa del príncipe de Asturias (1772), en El Escorial, se halla decorada con hermosos motivos pompeyanos.

LA DECORACIÓN IMPERIO (siglo XIX)

Como reacción contra las demasías del rococó y el barroco, surge el neoclasicismo, de líneas más simples. En él se inspiró la decoración imperio, de la época napoleónica. Sus motivos son renacentistas (de allí el retorno a lo clásico), aunque aligerados, más lineales. El motivo característico (piénsese en las hazañas bélicas de Napoleón) es la panoplia; es decir, un motivo ornamental con armas romanas: lorigas, gladios, yelmos, escudos, aljabas y flechas.

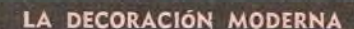
He aquí algunos ejemplos ilustrativos.



panoplia para trábeas



sillón



azucarera



decoración tallada en un escritorio



mesita para tocador

LA DECORACIÓN MODERNA

En nuestro siglo no se ha llegado a un estilo decorativo bien definido. Las modernas orientaciones del arte subjetivista han conducido la decoración a creaciones novedosas, originales y a veces caprichosas y deformantes. Por otra parte, el "funcionalismo" de la vida moderna tiende a simplificar la ornamentación. Agrada lo no figurativo o lo muy estilizado.

Los tres motivos fundamentales sobre los que se basa la decoración moderna son: materia, color y espacio, variadamente combinados.



figura de porcelana

jarrón

estatuilla de terracota coloreada

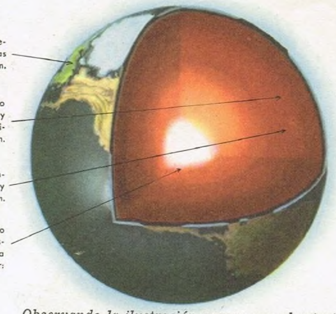


motivo decorativo para panel

Al final de esta larga reseña sobre la decoración a través de los tiempos, extraemos una conclusión. Hemos visto que la decoración no es un lujo o un pasatiempo, sino una verdadera necesidad del hombre. Todos deseamos estar rodeados de cosas hermosas y cuando no lo son tratamos, por todos los medios, de embellecerlas.

Y así nos valemos de la decoración aun sin advertirlo. Efectivamente: vemos al niño, desde muy pequeño, que después de dibujar una casita la pinta, le coloca adornos. Vemos al ama de casa que decora su cocina con papeles adhesivos de color; al oficinista que gusta tener sobre su escritorio un tintero elegante o una papelera decorada; al dueño de un jardín que forma motivos artísticos con flores y vasijas. Todo ello por ser la decoración el gran recurso estético con que cuenta el hombre para volver más hermoso y agradable el mundo en que vivimos.

LOS CONTINENTES



Observando la ilustración vemos que el estrato superficial de la capa terrestre es muy delgado, rígido y relativamente liviano. Se mantiene como si flotara sobre el estrato inferior, más pesado y semifundido. Una parte de la capa terrestre se halla cubierta por el mar, mientras que la otra emerge y forma los continentes.

EL radio de la Tierra mide 6.378 kilómetros; la profundidad máxima alcanzada por el hombre en una perforación petrolífera llega a 6.225 metros: ni siquiera un milésimo de la distancia que nos separa del centro de la Tierra. Una relación muy exigua, según se ve. Quizá por ello nuestros conocimientos directos sobre la composición interior de la Tierra resulten tan escasos. Disponemos, empero, de muchos otros medios de información, principalmente las vibraciones producidas por los terremotos y las explosiones atómicas, que nos permiten averiguar con relativa exactitud cómo está compuesto este planeta en que vivimos.

En la ilustración se muestra el interior de la Tierra; a medida que se desciende hacia adentro, la temperatura va aumentando casi un grado cada 33 metros.



Los continentes se asemejan, entonces, a inmensas balsas de roca sólida que flotan sobre un mar de roca blanda. Esta roca, probablemente, se mantiene fluida debido al calor producido por enormes cantidades de sustancias radiactivas. En los abismos terrestres se forman corrientes de rocas fundidas que al fluir arrastran consigo a los continentes. Este movimiento es en extremo lento pero modifica el aspecto de la superficie terrestre. Se denomina "la deriva de los continentes" y fue concebido por el sabio alemán Alfredo Wegener, por el año 1912.

Ahora podremos darnos idea de cómo se formaron los continentes:



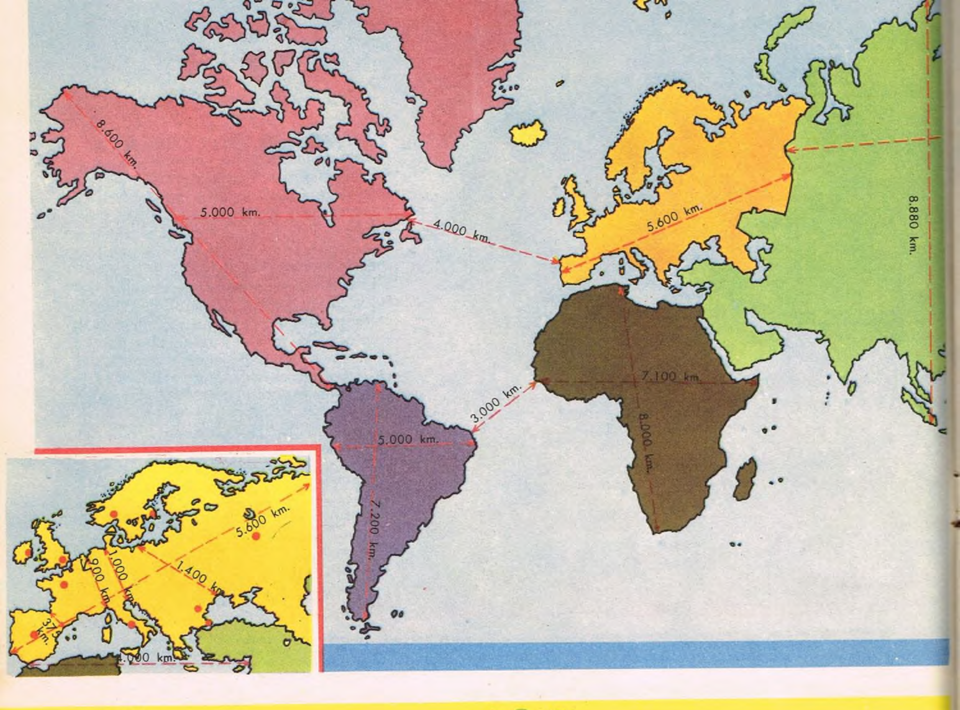
Hace 250 millones de años existía un único y dilatado bloque de tierras emergidas, sobre nuestro planeta.



Esta masa continental, hace 60 millones de años, se fraccionó en algunos bloques de grandes dimensiones.



Continuando con su movimiento, hace 2 millones de años los continentes ofrecían este aspecto.



EUROPA

Superficie: 10.093.200 km.²
Longitud de las costas: 37.800 kilómetros.
Altitud media: 340 m.
Altitud máxima: Monte Blanco, 4.810 m.
Río más largo: Volga, 3.688 kilómetros.
Lago más extenso: Ladoga, 18.130 km.²
Población: 576 millones de habitantes.
Densidad: 57 habitantes por kilómetro cuadrado.
Ciudad más populosa: Londres, 9.835.000 habitantes.
Raza: blanca, amarilla.
Religión: cristiana.
Ferrocarriles: 420.000 km.
Caminos: 3.260.000 km.

ASIA

Superficie: 44.150.000 km.²
Longitud de las costas: 70.000 kilómetros.
Altitud media: 1.000 m.
Altit. máx.: Everest, 8.882 m.
Río más largo: Yangtse Kiang, 5.552 km.
Lago más extenso: Caspio, 424.000 km.²
Población: 1.660 millones.
Densidad: 37,6 hab. por km.²
Ciudad más populosa: Tokio, 8.574.000 habitantes.
Razas: amarilla, blanca, malaya, negra.
Religiones: brahmanismo, budismo, islamismo, sintoísmo, judaísmo, cristianismo.
Ferrocarriles: 175.000 km.
Caminos: 1.500.000 km.

AMÉRICA DEL NORTE Y CENTRAL

Superficie: 24.379.000 km.²
Costas: 75.500 kilómetros.
Altitud media: 720 m.
Altitud máxima: M. Mac Kinley, 6.191 m.
Río más largo: Misisipí-Misurí, 6.418 km.
Lago más extenso: Superior 82.700 km.²
Población: 259 millones.
Densidad: 10 habitantes por kilómetro cuadrado.
Ciudad más populosa: Nueva York, 7.900.000 habitantes (con los suburbios, 11.000.000).
Razas: blanca, cobriza, negra.
Religión: cristiana.
Ferrocarriles: 440.000 km.
Caminos: 5.790.000 km.

AMÉRICA DEL SUR

Superficie: 17.763.000 km.²
Costas: 28.700 kilómetros.
Altitud media: 590 m.
Altitud máxima: Aconcagua, 6.960 m.
Río más largo: Amazonas - Ucayali, 6.820 km.
Lago más extenso: Titicaca, 6.900 km.²
Población: 135 millones.
Densidad: 7,8 habitantes por kilómetro cuadrado.
Ciudad más populosa: Buenos Aires, 3.000.000 de habitantes (con los suburbios, cerca de 7.000.000).
Razas: blanca, cobriza, negra.
Religión: cristiana.
Ferrocarriles: 137.000 km.
Caminos: 952.000 km.

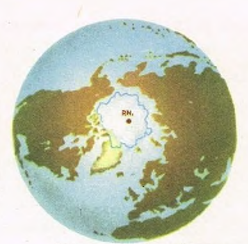




1º Los continentes se concentran, en proporciones muy superiores, en el hemisferio septentrional.



2º El hemisferio meridional se halla ocupado principalmente por el mar que circunda la Antártida.



3º Los continentes se hallan dispuestos de manera que forman casi un círculo en torno al Polo Norte.



4º Al desplazarse hacia el oeste, Asia y Australia han dejado tras de sí una estela de islas.



ÁFRICA

Superficie: 30.500.000 km.²
Longitud de las costas: 30.000 kilómetros.
Altitud media: 750 m.
Altitud máxima: Kilimayaro, 6.010 metros.
Río más largo: Nilo-Kagera, 6.671 kilómetros.
Lago más extenso: Victoria, 68.100 km.²
Población: 235 millones de habitantes.
Densidad: 7,8 hab. por km.²
Ciudad más populosa: El Cairo, 3.350.000 habitantes.
Razas: negra y blanca.
Religiones: islamismo, cristianismo, fetichismo.
Ferrocarriles: 75.000 km.
Caminos: 775.000 km.



OCEANÍA

Superficie: 8.977.400 km.²
Longitud de las costas (Australia): 19.500 km.
Altitud media: 340 m.
Altitud máxima: Monte Carstens (Nueva Guinea), 5.030 m.
Río más largo: Murray-Darling (Australia), 3.490 km.
Lago más extenso: Eyre (Australia), 8.820 km.²
Población: 16.876.000 hab.
Densidad: 1,8 hab. por km.²
Ciudad más populosa: Sydney (Australia), 2.016.000 h.
Razas: blanca, negra, malaya.
Relig.: cristiana, fetichista.
Ferrocarriles: 42.375 km.
Caminos: 915.000 km.

ANTÁRTIDA

Superficie: 14.000.000 de km.²
Costas: 24.700 km.
Altitud media: 2.000 m.
Altitud máxima: monte Markham, 4.600 m.



ATLÁNTIDA

A algunos estudiosos llamó la atención la existencia, en ambas márgenes del Atlántico, de civilizaciones antiguas muy similares: los mayas, incas y aztecas en América, asirios e hititas en Asia Menor, etruscos en Italia, aqueos (de los cuales habla Homero), cretenses y las remotas civilizaciones del norte de África. Todas estas civilizaciones habrían tenido origen en un antiguo continente, Atlántida, situado en el océano Atlántico. De acuerdo con las afirmaciones de los adeptos de esta teoría, este continente se habría hundido a causa de un cataclismo.

CRISTÓBAL COLÓN

¡QUÉ desatino! Nadie que esté en su sano juicio puede pensar en internarse en el "océano tenebroso" (Atlántico) hacia los confines del mundo conocido, desafiando sus tinieblas, sus monstruos espantosos y sus olas tan altas como torres... Los misterios del mar que aún no habían dilucidado los pilotos, astrónomos y doctores más afamados, ¿habíalos de resolver de buenas a primeras aquel charlatán? ¿Qué buen cristiano iba a desafiar con soberbia tanta la indulgencia de Dios?".

Con éstas y otras razones de sus eruditos, el rey de Portugal rechazó el proyecto del genovés. Y éste se trasladó a España. No resultó fácil, claro está, para aquel oscuro extranjero, hacerse recibir ahora por los Reyes Católicos. Fue en vano que hiciera antesalas. Y pasaban los días.

Cierta vez, llegó en demanda de albergue a las puertas del monasterio de La Rábida, en Huelva (Andalucía), fatigado, indigente y cargado de amargura.

—¿Quién es su merced? —se cuenta que le preguntó el prior.

—Me llamo Cristóbal Colón, soy un marino genovés y me veo forzado a mendigar porque los reyes no quieren aceptar los imperios que les ofrezco.

Los frailes se sentaron a escuchar.

"BUSCAR EL LEVANTE POR EL PONIENTE"

¿Cómo llegar a los riquísimos países de Asia Oriental, tan famosos por su oro y sus especias? Los sarracenos traficaban a alto costo por Constantinopla y el mar Rojo. Los portugueses intentaban circunnavegar el África. Colón creía poder descubrir otra ruta más directa y, según él, más corta. Siguiendo las teorías del famoso astrónomo Toscanelli, afirmó que, en virtud de la redondez de la Tierra, era posible llegar a Oriente, es decir a las Indias, navegando siempre hacia occidente. Sería cosa de andar unos 130º (¡fecundo error!) y luego se llegaría a aquellos países fabulosos de los que Marco Polo dijera: "oro tienen en tan excesiva abundancia que se lo encuentra por doquiera..."

La elocuencia del visionario ganó la adhesión de los frailes. Lo que decía no estaba en contra de las Sagradas Escrituras ni de lo que por la astronomía se sabía (o se creía saber). Fray Juan Pérez, ex confesor de la reina, examinó el mapa de Behaim, llamó en consulta a Alonso Pinzón y otros prácticos del puerto de Palos de Moguer, y estimuló a Colón a perseverar, dándole buenas recomendaciones para la Corte.

LA REINA ISABEL

Colón fue recibido por la reina Isabel de Castilla y expuso sus ideas, causándole una favorable impresión. Por orden de la soberana reunióse entonces una Junta de eminencias, en Salamanca, para estudiar el proyecto. Profetas, salmos y doctores de la Iglesia fueron traídos a cuento. En lo tocante a náutica, podía creerse seriamente en las antípodas, donde los hombres caminan hacia arriba con la cabeza hacia abajo, y aun admitiendo la redondez de la Tierra y la posibilidad de arrostrar los presuntos horrores del "mar tenebroso", es claro que se podría navegar hacia abajo, pero... ¿cómo regresaría navegando hacia arriba? Colón no logró diluir el denso escepticismo de los doctos de Salamanca, quienes dictaminaron en su contra: "la realización del proyecto se presenta claramente imposible para cualquier persona instruida".

—"Señora: —dijo el pretendiente a la reina, al conocer el veredicto— el Tribunal os arrebata gloria, honor y riqueza".

Decepcionado, pero aún dispuesto a luchar por su idea en Francia o en Inglaterra, se alejó Cristóbal Colón de la Corte. Pero la reina Isabel, que lo sabía, envió tras él a alguaciles, en su busca. Una fe profética la impulsaba a apoyar a aquel



Cristóbal Colón ante la reina Isabel de Castilla.



Cuentan algunos historiadores que la tripulación se amotinó y quiso volverse. Pero Colón impuso su voluntad.

desatinado plan del navegante, a cuyo efecto nombró una comisión presidida por el arzobispo Talavera. De este modo se le concedieron unos barcos y los maravedíes necesarios. Pero Colón no aceptó... Él exigía mucho más: quería ser virrey y gobernador de las islas y tierra firme que descubriera. Quería ser almirante mayor del mar Océano. Quería el décimo de las riquezas que encontrase, quería derechos y prerrogativas para sí y sus sucesores...

Tan inauditas pretensiones fueron por lo pronto rechazadas. Pero había algo que impacientaba a Isabel como si fuera un imperativo de su fina intuición. Ella también presentía la existencia de los mundos ignotos del visionario, y necesitaba ayudarlo. ¿Que estaban exhaustas las arcas del reino? ¡La Corona de Castilla costearía la expedición! Y si fuera necesario, ella empeñaría sus joyas...

El 17 de abril de 1492 se firmaron las capitulaciones. La tenacidad del navegante y la fe de la reina ya podían hacerse a la mar. Hacia el enigma del horizonte desconocido...

LA GRAN AVENTURA

Tripulando sus carabelas con carroña de presidio, partió Colón del puerto de Palos, secundado por los hermanos Martín Alonso y Vicente Yáñez Pinzón. ¿Qué sería de ellos? ¿Llegarían realmente a países de leyenda? ¿O acaso el inconmensurable mar se los llevaría hacia un viaje sin retorno?...

Los días se desgranaban con la tremenda incertidumbre del vacío. Cielo y mar; mar y cielo. El horizonte, siempre el mismo. El almirante no dormía siquiera, aguardando su día presentido. El viaje iba para largo. ¡Era desesperante no llegar nunca! A bordo cundió un rumor de motín en la tripulación, que maduraba el siniestro plan de arrojar al almirante por la borda si no accedía a retornar. Ya nada esperaban del horizonte engañoso e infinito. Las provisiones mermaban y las esperanzas se desvanecían. Era mejor regresar. ¿Retroceder ahora? Colón tenía aún encendida su fe y no



Emisarios de la reina alcanzan al marino cuando éste se disponía a partir de España en busca de mejor fortuna.

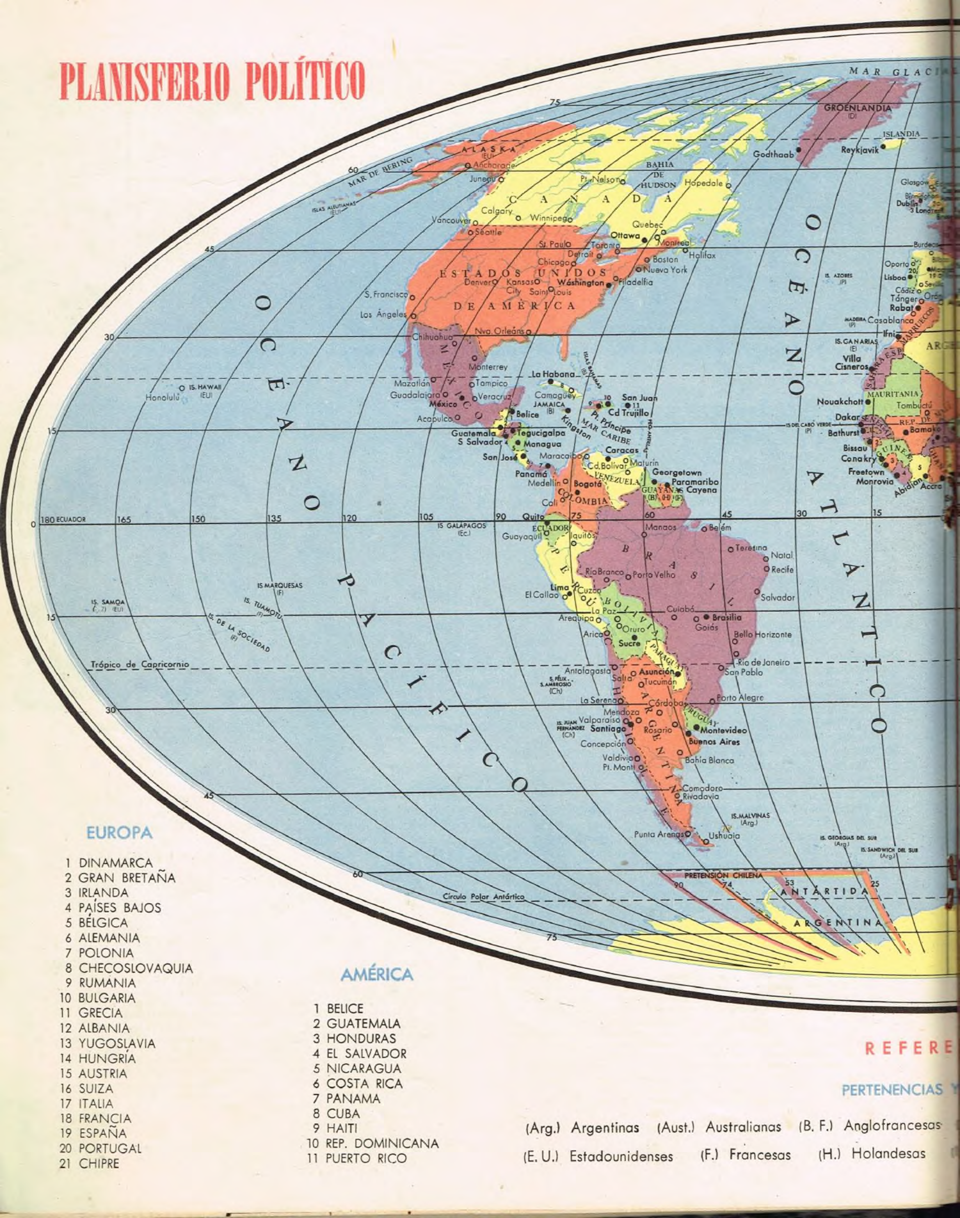
habría de retroceder. Sus sueños eran como estrellas fijas que lo guiaban. Habló entonces a su gente con pasión de alucinado, les hizo saborear la esperanza de pingües ganancias y obtuvo de ellos un poco más de paciencia, jurándoles que habrían de llegar. Él lo sabía como un profeta. ¡Tendrán que llegar!...

Una noche de luna, desde el castillo de proa de "La Pinta", un marinero escrutaba a lo lejos, sin saber si creer o no lo que veían sus ojos. Y tras el estupor, el grito emocionado: "¡Tierra! ¡Tierra!...". Todos acudieron presurosos. Colón cayó de rodillas y dio gracias a Dios. ¡Había vencido!

Cristóbal Colón creyó haber llegado a las Indias orientales y sin embargo había puesto los pies en una isla de un nuevo continente. A su regreso, triunfos y honores indescriptibles lo glorificaron, a su entrada en Sevilla, en la corte de Barcelona, y en la conmoción de toda Europa. El gran navegante volvió a embarcarse una y otra vez. Y ya no le fue menester enfrentar la enigmática incertidumbre del "tenebroso mar", sino las rivalidades desatadas a su alrededor y las humanas ambiciones de tanta gente pequeña. De su tercer viaje volvió engrillado. Y del cuarto regresó enfermo, caduco y con profundos desengaños. La reina Isabel, su gran protectora, murió por entonces, ahondando su desconsuelo. Una larga serie de infortunios precipitaba su fin.

Colón murió oscuramente en Valladolid el 20 de mayo de 1506, y fue inhumado en el convento franciscano del lugar. Algunos años después, su hijo trasladó los venerables restos al monasterio de la cartuja sevillana. De allí, cumpliendo su última voluntad, fueron llevados a "La Española", donde quedó inhumado en la catedral de Santo Domingo, que se derrumbó con el sismo de 1673. Los huesos que parecieron ser los suyos, en 1745 los españoles los llevaron a La Habana. Y de allí fueron trasladados a la catedral de Sevilla. A no ser que tales despojos fueran los de su hermano Bartolomé... ¡Pobre almirante ilustre! —peregrino en la vida y en la muerte—. Nadie sabe de seguro dónde están sus huesos. Y ni siquiera su nombre recogió el nuevo mundo descubierto por él. Como si la gloria y la adversidad lo hubiesen sublimado en la etérea dimensión de un sueño.

PLANISFERIO POLÍTICO



EUROPA

1 DINAMARCA
2 GRAN BRETAÑA
3 IRLANDA
4 PAÍSES BAJOS
5 BÉLGICA
6 ALEMANIA
7 POLONIA
8 CHECOSLOVAQUIA
9 RUMANIA
10 BULGARIA
11 GRECIA
12 ALBANIA
13 YUGOSLAVIA
14 HUNGRÍA
15 AUSTRIA
16 SUIZA
17 ITALIA
18 FRANCIA
19 ESPAÑA
20 PORTUGAL
21 CHIPRE

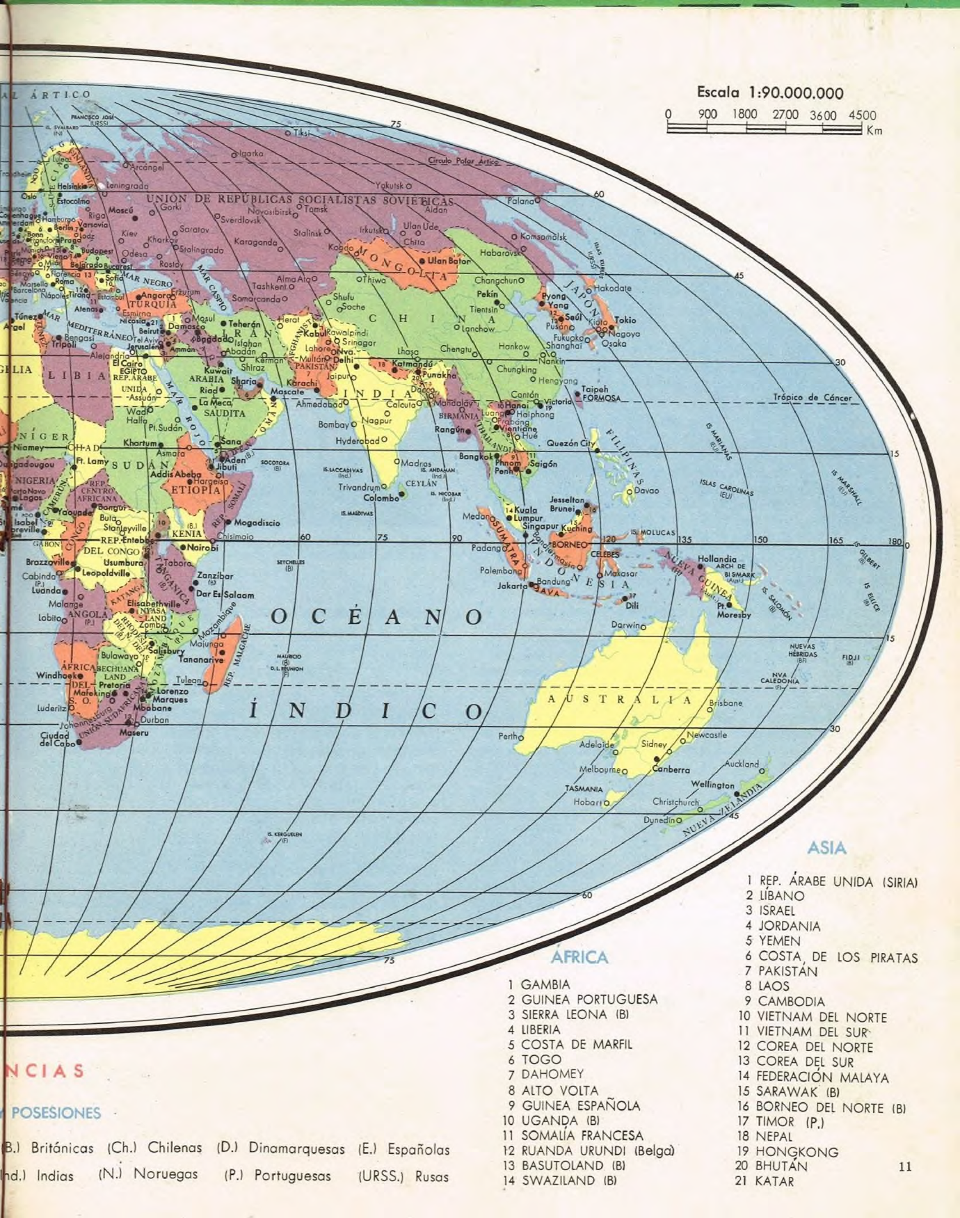
AMÉRICA

1 BELICE
2 GUATEMALA
3 HONDURAS
4 EL SALVADOR
5 NICARAGUA
6 COSTA RICA
7 PANAMA
8 CUBA
9 HAITI
10 REP. DOMINICANA
11 PUERTO RICO

REFERE

PERTENENCIAS Y

(Arg.) Argentinas (Aust.) Australianas (B. F.) Anglofrancesas
(E. U.) Estadounidenses (F.) Francesas (H.) Holandesas



ÁFRICA

1 GAMBIA
2 GUINEA PORTUGUESA
3 SIERRA LEONA (B)
4 LIBERIA
5 COSTA DE MARFIL
6 TOGO
7 DAHOMEY
8 ALTO VOLTA
9 GUINEA ESPAÑOLA
10 UGANDA (B)
11 SOMALÍA FRANCESA
12 RUANDA URUNDI (Belga)
13 BASUTOLAND (B)
14 SWAZILAND (B)

ASIA

1 REP. ÁRABE UNIDA (SIRIA)
2 LÍBANO
3 ISRAEL
4 JORDANIA
5 YEMEN
6 COSTA DE LOS PIRATAS
7 PAKISTÁN
8 LAOS
9 CAMBODIA
10 VIETNAM DEL NORTE
11 VIETNAM DEL SUR
12 COREA DEL NORTE
13 COREA DEL SUR
14 FEDERACIÓN MALAYA
15 SARAWAK (B)
16 BORNEO DEL NORTE (B)
17 TIMOR (P.)
18 NEPAL
19 HONGKONG
20 BHUTÁN
21 KATAR

NCIAS

POSESIONES

B.) Británicas (Ch.) Chilenas (D.) Dinamarquesas (E.) Españolas
nd.) Indias (N.) Noruegas (P.) Portuguesas (URSS.) Rusas

EL HOMBRE PREHISTÓRICO AMERICANO

¿QUÉ antigüedad tiene el hombre americano? Los fósiles y los vestigios de industria humana que la Prehistoria ha podido consultar para el estudio de este problema son hasta ahora muy insuficientes. Y si bien se ha enunciado, de todos modos, más de una hipótesis, atribuyendo a la especie humana en América una remotísima antigüedad, la serena revisión de los elementos de juicio ha demostrado que el material de prueba no era en realidad tan antiguo como se creía o, si lo era, no tenía valor probatorio. Tal es el caso del "hombre terciario", cuyos vestigios creyó haber descubierto el eminente antropólogo Florentino Ameghino, en la Patagonia.

RAZA PALEOAMERICANA

Con una estimación más moderada, numerosos son los restos humanos que se suponen del Pleistoceno (era Cuaternaria). El "cráneo de Calaveras" (California, 1866), el de Lansing (Kansas, 1902), los esqueletos de Nebraska, Los Ángeles, y otros vestigios exhumados en América del Norte, fueron considerados contemporáneos del último período glacial (100.000 a 10.000 años antes de J. C.). Pero el antropólogo Hrdliscka ha desestimado con escepticismo semejante antigüedad.

En América del Sur, los importantes restos humanos y útiles paleolíticos hallados en la caverna de Lagoa Santa (Minas Geraes, Brasil, 1835-1844), y los restos exhumados en la Argentina (esqueleto de Fontezuelas, cráneos de Arrecifes, Candonga y Patagonia austral), han permitido caracterizar a una raza del Paleolítico Superior, a la que varios autores han llamado "paleoamericana". Sus individuos parecen haber sido de baja talla, cráneo alargado (dolicocéfalo) y mandíbula saliente (prognatismo). Su industria se caracterizó por las hachas amigdaloides, las puntas y hojas de sílice, e instrumentos de hueso. No tenían arco ni flecha, sino venablos arrojadizos ("atlatl"). En Folson (Nuevo México) se han encontrado por primera vez en 1926 puntas acanaladas de lanzas cortas y arrojadizas, de calcedonia, a las cuales se llamó "venablos Folson", y en la cueva de Sandia (Nuevo México, 1937), puntas de pedernal a las que Hibben atribuyó una antigüedad aproximada, según sus cálculos, de 20.000 años.

Aunque en esta materia la estratigrafía y cronología americana son inseguras, se ha podido determinar la antigüedad del cráneo de Candonga (Argentina, 1938) —uno de los restos de valor probatorio irrecusable más remoto— en 15.000 años antes de J. C. y la de los "venablos Folson", en unos diez milenios.



El "mound" defensivo de Cahokia, en Illinois (300 metros de largo, 30 metros de altura). En su cumbre había espacio bastante como para una aldea; como si fuera una acrópolis indiana.



En los lugares más inaccesibles de los acantilados, construyeron los Y en ellas también sus "kivas" circulares. El grabado muestra una

VESTIGIOS NEOLÍTICOS

En los "paraderos" y sepulcros neolíticos se han exhumado vasijas de alfarería decorada.

Del más moderno período de la Edad de Piedra, se han hallado en América muchos vestigios que no se diferencian sustancialmente del nivel indígena de la época del descubrimiento (hachas pulimentadas, alfarería, ídolos, agricultura, tejido). Como el hombre, en este estado de su cultura, se hizo sedentario, han quedado de su vida "kiockkenmoeddings", es decir, amontonamientos de residuos de cocina, a los cuales los norteamericanos llaman "shell-heaps", y los argentinos, "paraderos". Abundan en todo el litoral atlántico desde Nueva Escocia hacia el sur, y en las costas de Alaska, California, Perú y Chile.

En Florida, Venezuela y Brasil se han hallado también vestigios de viviendas lacustres.

Más interesantes son, como restos de la cultura neolítica, los "mounds" americanos.

LOS "MOUNDS"

En la extensa región comprendida entre el Misisipí, los Grandes Lagos, los Montes Apalaches y el Golfo de México, se han encontrado numerosos túmulos prehistóricos. Como se sabe, consisten en montículos de tierra erigidos sobre sepulcros. En América del Norte los hay de todos

indios "pueblos" sus curiosas viviendas: casas de adobe amontonadas en varios pisos, donde convivían cientos de familias, como en colmenas cúbicas. reconstrucción del pueblo de la Mesa Verde, en el Colorado. ¿Tuvieron estos "cliff-dwellings" la importancia prehistórica que se les atribuyó?

tamaños y muchos de ellos llegan a treinta metros de altura por cien metros de diámetro: verdaderas colinas funerarias de cuyo interior se han exhumado hachas líticas, puntas de flechas, vasos y estatuillas.

Sin embargo, estos túmulos no siempre han sido cónicos ni sepulcrales. Los hubo alargados, y también con figuras de animales: tortugas, bisontes, alce, zorra, serpiente ("effigie mound"). En estos casos se supone que tendrían alguna significación religiosa.

LOS "CLIFF-DWELLINGS" Y "CAVE-DWELLINGS"

Cuando en 1540 los españoles llegaron a la región septentrional de México, descubrieron ciertas agrupaciones de viviendas de adobe, en varios pisos, construidas en lugares inaccesibles de los acantilados, a las cuales llamaron "pueblos" por el sorprendente amontonamiento de sus casas. Los estadounidenses las llamaron "cliff-dwellings" (habitaciones en barrancos) y "cave-dwellings" (habitaciones en cuevas). Durante mucho tiempo se les atribuyó singular importancia prehistórica, asignándoles remota antigüedad, y entre ellas especialmente llamaron la atención ciertas habitaciones circulares y subterráneas llamadas "kivas". Hoy sabemos que se trata simplemente de construcciones peculiares de los indios "pueblos", fortificadas de ese modo para defenderse de sus enemigos; y que las "kivas" o estufas, estaban destinadas a ceremonias religiosas y también para vivienda comunal de los jóvenes.

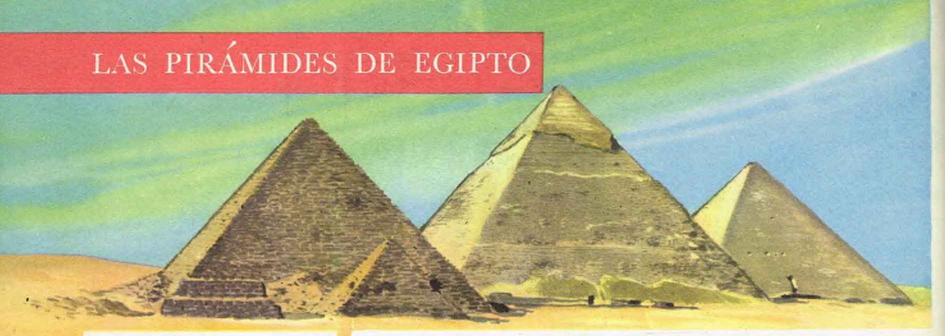


El "mound" de la Serpiente, de carácter sagrado, en Ohio (largo: 400 metros; alto: 75-90 centímetros).

Reconstrucción del Pueblo Bonito, en la cuenca del río San Juan. Es un típico ejemplo de la sorprendente construcción de los indios "pueblos". Tenía 640 habitaciones y 27 "kivas". Estaba construido con piedra y adobe, en forma de anfiteatro. En la parte más elevada se superponían hasta cinco pisos.



LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO



De izquierda a derecha: *pirámide de Micerino, de Keops y de Kefrén, de 62, 146 y 143 metros de altura, respectivamente.*

EN el antiguo Egipto, el faraón estaba considerado como descendiente de la divinidad, y por tanto como si él fuera dios. Huelga decir que todos sus súbditos debían adorarle.

Según el concepto religioso egipcio, tal diferencia entre los faraones y sus súbditos continuaba también en el reino de ultratumba. Creíase que al alma de los faraones muertos les estaba reservada en el más allá una morada especial. En efecto, en algunas tumbas de los reyes de Egipto puede leerse la siguiente incripción: "Tú entras por las puertas del Cielo, prohibidas para el pueblo".

Las tumbas de los faraones eran de una imponencia característica. Los mismos reyes, mientras vivían, se preocupaban de hacerlas construir.

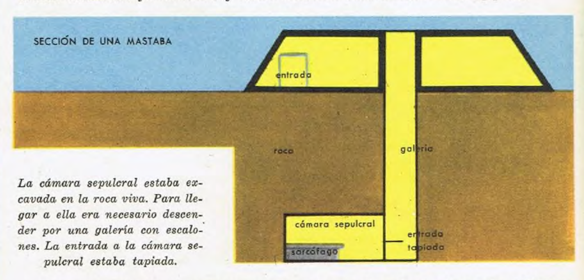
Algunos de ellos mandaron que fueran recubiertas con gigantescas edificaciones de piedra, que, dada su peculiar forma geométrica, fueron llamadas pirámides.

Entre las casi 70 pirámides que pueden encontrarse en territorio egipcio, las más famosas son las tres que se alzan en el altiplano de Guizah o Gizeh —necrópolis real de Menfis— cerca de El Cairo, construidas por los faraones Keops, Kefrén y Micerino, de la IV dinastía, quienes reinaron en Egipto hace casi 5.000 años. Dada su extraordinaria magnitud, la pirámide de Keops fue considerada ya en la antigüedad como una de las siete maravillas del mundo.

Las pirámides de Egipto, antes de alcanzar la forma geométrica definitiva que encontramos en el ejemplo de la de Keops, sufrieron en el tiempo algunas transformaciones.

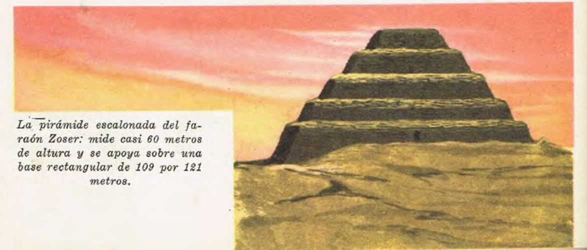
El más lejano antepasado, digámoslo así, de las pirámides, es el túmulo o montículo de tierra con el que en el antiquísimo Egipto (unos 3.400 años antes de Cristo) se acostumbraba a cubrir los sepulcros.

Los primeros faraones, para que sus tumbas pudieran ser diferenciadas de las comunes, se hicieron construir los túmulos con ladrillos, y mucho más grandes que aquellos que eran levantados con tierra. A este tipo de tumba real se le llamó *mastaba*, que en lengua árabe significa banco. Se eligió tal nombre porque, en su forma, la tumba se asemejaba mucho a las banquetas de arcilla utilizadas ya entonces y hasta nuestros días en las aldeas egipcias.



La cámara sepulcral estaba excavada en la roca viva. Para llegar a ella era necesario descender por una galería con escalones. La entrada a la cámara sepulcral estaba tapiada.

Alrededor del año 3150 antes de Cristo, las tumbas de los faraones sufrieron una transformación gracias a los oficios de Imhotep, ministro y arquitecto, quien recibió el encargo de levantar una tumba para Zoser, faraón de la III dinastía. Imhotep concibió una construcción arquitectónica grandiosa: pensó en superponer en orden decreciente una serie de mastabas. El resultado fue una construcción imponente, de seis terrazas, en forma de pirámide escalonada.

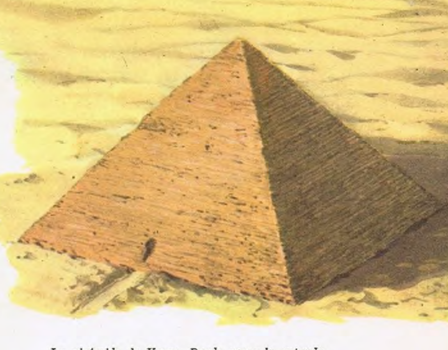


La pirámide escalonada del faraón Zoser: mide casi 60 metros de altura y se apoya sobre una base rectangular de 109 por 121 metros.

LA SÉPTIMA MARAVILLA DEL MUNDO

"Una gigantesca montaña de piedra, levantada por todo un pueblo para un solo hombre": así es como se puede definir la pirámide de Keops, la mayor tumba hecha construir por un faraón. Por el historiador griego Herodoto (siglo V antes de Cristo) sabemos que Keops "comenzó por cerrar los templos, continuó prohibiendo los sacrificios y después obligó a millares de egipcios a trabajar para él como esclavos". Siempre según Herodoto, la construcción de la pirámide requirió un trabajo de 100.000 esclavos durante 30 años.

La tumba mandada levantar por Keops fue la primera pirámide lisa. Se construyó probablemente entre los años 3098 y 3075 antes de J. C. La exactitud de su nivelación y escuadrado es asombrosa. La estrella Sirio, que anunciaba el comienzo del año egipcio, al pasar por el meridiano iluminaba perpendicularmente la Gran Pirámide, y proyectaba por el conducto de ventilación un filamento de luz que llegaba al sarcófago real.



La pirámide de Keops. Puede verse la entrada.

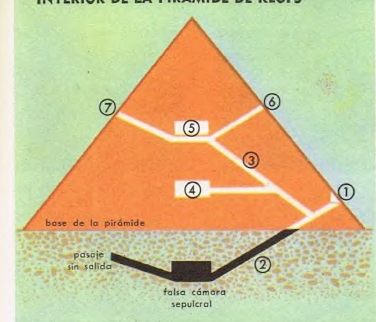
LA PIRÁMIDE DE KEOPS EN CIFRAS

altura: 146,59 metros
base (cuadrada): 232 m. por lado.
área de la base: 53.084 m² (3 veces la sup. de la basílica de San Pedro)
volumen: 2.593.861 m³
peso: 5.750.000 toneladas
bloques de piedra: 2.300.000 (algunos de 16 toneladas de peso)

La máxima preocupación de los constructores de las tumbas de los faraones fue siempre la de colocar la camara sepulcral en forma tal que eventuales ladrones no consiguieran violarla. Por tal razón, el interior de las tumbas era muy complicado. Comúnmente, la cámara sepulcral se hallaba en el centro del edificio.

El interior de la pirámide de Keops presenta, no obstante, una novedad en cuanto a la situación de la cámara sepulcral.

INTERIOR DE LA PIRÁMIDE DE KEOPS



1 entrada
2 galería de fácil acceso (para engañar a los ladrones) que conduce a una falsa cámara sepulcral
3 galería de difícil acceso, que conduce a la verdadera cámara sepulcral del faraón
4 cámara sepulcral de la reina
5 cámara sepulcral del faraón
6 y 7 canales de ventilación, que servían para hacer llegar aire a los esclavos que trabajaban en el interior de la pirámide. Concluido el trabajo, dichos canales quedaron tapados por el revestimiento exterior.

LOS TEMPLETES SEPULCRALES

Las tumbas de los faraones estaban compuestas de dos partes esenciales: la cámara sepulcral, en la que era depositado el cuerpo momificado del faraón, y el templete sepulcral. Este último constaba de varios compartimientos, a los que los parientes se acercaban para depositar sus ofrendas, que consistían en alimentos, joyas y otros objetos, de los que creían que el muerto iba a necesitar durante su interminable viaje por el más allá.

Cuando los faraones tenían mastabas por sepultura, la sala de las ofrendas estaba situada en la misma tumba, sobre la cámara sepulcral. Pero cuando los reyes de Egipto comenzaron a tener tumbas en forma de pirámides, las cámaras de las ofrendas fueron colocadas en un templete separado de la pirámide y al oriente de la misma. Por lo tanto, en la pirámide quedó solamente la cámara sepulcral.

En tal templete, que tenía comunicación con la pirámide, podían detenerse aquellos que querían descansar antes de la muy fatigosa ascensión.



Modelo de pirámide en el que pueden distinguirse las construcciones anexas.

LOS TEXTOS DE LAS PIRÁMIDES

Llamamos así a las inscripciones esculpidas en el interior de algunas pirámides. Generalmente daban fórmulas que, según los antiguos egipcios, debían ser útiles al difunto en su viaje al más allá. Pero muchas veces son himnos en honor de los dioses. De uno de tales textos, entresacamos parte de un himno que loa al dios Nilo por sus benéficas inundaciones:

"Viene el agua de la vida que está en el cielo, viene el agua de la vida que está en la tierra. He aquí al Dios: sus pies están bañados por las puras aguas. Tú llevas el cielo en tu mano, tú difundes la luz bajo tu pie. Se realiza el deslinde de los terrenos, se cultiva el arroz, se cultiva el trigo"...



Un moderno proverbio egipcio dice:
EL TIEMPO SE RÍE DE TODAS LAS COSAS;
PERO LAS PIRÁMIDES SE RÍEN DEL TIEMPO.
Quiere decir que el tiempo tiene poder para destruir todas las cosas, pero no las pirámides. Sin embargo, la de Keops ha perdido su revestimiento y más de seis metros de altura.

LOS FIORDOS

"CUANDO Dios separó las aguas de las tierras, al llegar a Escandinavia se sintió cansado y suspendió el trabajo". En esta forma, una antigua leyenda de los países nórdicos trataba de explicar la particular conformación de las costas escandinavas, cuando todavía no se había logrado dar una explicación científica.

En efecto, el mar penetra profundamente en las tierras escandinavas y forma ensenadas estrechas, largas y tortuosas, sembradas de islotes. Estas ensenadas, que son numerosas en Noruega, pero que también se encuentran en otros países del mundo, son llamadas fiordos (del noruego "fjord", golfo estrecho y profundo).

CÓMO SE HAN FORMADO LOS FIORDOS

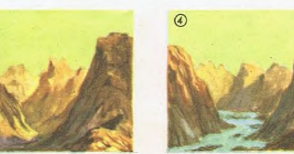
Sabemos que la superficie de la Tierra tiene una larga y complicada historia, durante la cual se han producido numerosas transformaciones.

(1) Hace muchos milenios, gran parte del hemisferio septentrional se hallaba cubierto por heleros.



Un característico fiordo de Noruega. Como puede observarse en

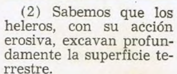




(2) Sabemos que los heleros, con su acción erosiva, excavan profundamente la superficie terrestre.

(3) Cuando los heleros se retiraron, quedaron descubiertos numerosos valles glaciales.

(4) Algunas de las tierras que habían quedado libres de los heleros se hundieron centenares de metros. Naturalmente, muchos valles glaciales fueron invadidos por las aguas marinas. Así tuvieron origen los fiordos.



LOS FIORDOS MÁS CARACTERÍSTICOS



El aspecto de los fiordos es de lo más original que se pueda imaginar. El mar penetra profundamente en la costa, formando ensenadas tortuosas y ramificadas. A menudo, montañas elevadas caen a pique sobre ellas y reflejan su silueta en las aguas, que adquieren el aspecto de lagos encerrados entre las rocas y pueden hacer olvidar que están en comunicación con el océano.

Nos referiremos, ahora, a algunos de los fiordos más famosos.

LOS FIORDOS DE NORUEGA

El Sogne Fjord. Es el más hermoso y el más largo de los fiordos noruegos. Penetra en la tierra más de 200 kilómetros y tiene una profundidad máxima de 1.240 metros, aproximadamente. Presenta el aspecto de un gran valle sumergido, y desde las montañas que lo rodean el agua se precipita al mar formando numerosas cascadas.





Noruega: un aspecto del Lyse Fjord.



la ilustración, es un valle invadido por las aguas del mar.

DÓNDE SE ENCUENTRAN LOS FIORDOS



Cuando oímos hablar de fiordos, pensamos en seguida en Noruega. En efecto: los fiordos son la característica de esta región. Sin embargo, basta observar atentamente un planisferio, para ver que las costas de muchos otros países presentan ensenadas estrechas y profundas, similares a los fiordos noruegos.

El Oslo Fjord. En el fondo de este fiordo surge la ciudad de Oslo, capital de Noruega y puerto muy activo. Está rodeado de colinas bajas, cubiertas de una verde vegetación y sembradas de villas. Aquí desemboca el río Drammen. El fiordo de Oslo es capaz de contener una gran flota mercante.

El Trondheim Fjord. Tomó su nombre de la ciudad de Trondheim, activo puerto pesquero. Las aguas de este fiordo son riquísimas en peces. Abunda el bacalao, el arenque y el escombro. Para llegar al mar abierto, desde Trondheim, se necesitan dos horas de navegación.

El Lyse Fjord. Penetra 43 km. en el continente y tiene la particularidad de poseer una anchura muy variable, que va desde los 600 metros en los sitios más angostos hasta los 2.000. Las montañas que lo circundan alcanzan hasta 1.000 metros de altura, y caen a plomo sobre las aguas.

El Vest Fjord. Se halla protegido por las islas Lofoten y tiene numerosas ramificaciones. En una de las ensenadas interiores surge Narvik. Esta ciudad es un importante puerto dedicado a la pesca y a la exportación del hierro, que llega de Suecia por la línea ferroviaria Lulea-Narvik.

En casi todos los fiordos noruegos la temperatura es mitigada por la corriente del Golfo. Esta es la razón por la cual sus aguas jamás se hielan y hacen siempre posible la pesca.

LOS FIORDOS DE GROENLANDIA

Las costas de Groenlandia son rocosas, escarpadas y altas. En algunos sitios pasan los 1.000 metros. Si observamos el mapa vemos que especialmente las costas occidentales poseen muchos fiordos profundos.

Dada la particular conformación de la zona costera, los fiordos de Groenlandia adquieren un aspecto grandioso: son bahías largas y estrechas que se abren entre dos elevados bastiones de montañas. En los fiordos se hallan diseminados numerosos islotes y escolleras montañosas.



Un tramo sugestivo de un fiordo de Nueva Zelandia.

LOS FIORDOS DE ISLANDIA

Son numerosos los fiordos que se abren en las costas de Islandia. Pero no son tan profundos como los de Noruega. Esto se debe a que en los fiordos islandeses se ha depositado mucho material eruptivo, procedente de los numerosísimos volcanes que hay en la zona costera.

En estas zonas de mar más bien bajo, los islandeses realizan una abundante pesca, especialmente de bacalaos.

LOS FIORDOS DE CHILE Y DE TIERRA DEL FUEGO

En la zona meridional de Chile, la cordillera de los Andes cae a pique sobre el mar y presenta centenares de ensenadas, bahías y pintorescas fiordos, llamados senos o esteros. Las aguas del océano penetran decenas de kilómetros entre altísimas y escarpadas montañas, revestidas por una espesa vegetación.

También son numerosos los fiordos de Tierra del Fuego, que pueden competir en belleza con los tan célebres de Noruega. Desgraciadamente, en esta zona la temperatura es muy rígida, debido a lo cual, en los fiordos de Tierra del Fuego flotan continuamente islotes de hielo. Como consecuencia, están escasamente habitados.



Recuperación de Bahía (marzo 1625). Acontecimiento que inspiró a Lope de Vega su obra "El Brasil Restituido".

LOS HOLANDESES EN BRASIL

A principios de 1595 doce navíos ingleses de los filibusteros James Lancaster y el capitán Vanner se aparecieron frente a Pernambuco en actitud poco amistosa. Los habitantes del indefenso puerto de Recife huyeron hacia Olinda, abandonándolo todo.

Los invasores no podían creer lo que veían. Ahí a su mano estaban los depósitos colmados de ricos productos del Brasil, en cantidad tanta que los navíos no eran bastantes para cargarlos en sus bodegas. Y aquello era buena presa, pues su país estaba en guerra con España, que desde quince años atrás había realizado la unión ibérica mediante la soberanía de un monarca común con el reino de Portugal, y, por consiguiente, este ataque a las colonias portuguesas encuadraba dentro del conflicto existente.

Tres barcos holandeses que se encontraban en el puerto, y otros cinco franceses que llegaron poco después, fueron invitados a participar en la prolija devastación de aquellas insuperables riquezas, con las cuales todos regresaron a Europa satisfechos por sus pingües ganancias, y con la impresión de que aquella era una tierra riquísima y muy fácil de conquistar.

Los israelitas de Amsterdam —vinculados a judíos portugueses del Brasil— no ignoraban aquellas tentadoras circunstancias. Holanda se había convertido en una gran potencia marítima —rival de España, su antigua metrópoli— y las antiguas posesiones portuguesas, que tan desdeñosamente descuidaban los reyes, entraban en sus cálculos comerciales.

LA BAHIA DE TODOS LOS SANTOS

En todo el litoral brasileño no había centros más codiciables que Bahía y Pernambuco; aquélla por ser la capital de la colonia; y éste por ser "el país del azúcar".

El 8 de mayo de 1624 ancló en Bahía una escuadra holandesa con un millar de hombres, al mando de Juan van Dorth, quienes, después de un día y una noche de combate, se adueñaron de la ciudad. Quince navíos que había en el puerto fueron pronto dominados, y los fuertes de la costa, ocupados por los conquistadores, a quienes una tenaz resistencia, encabezada por el obispo Marcos Teixeira, hostilizaba de continuo. En marzo de 1625 ocupó la entrada del puerto una fuerte escuadra hispanoportuguesa al mando de Fadrique de Toledo; desembarcaron tropas y obligaron a los holandeses a capitular y a reembarcarse para su país. El golpe había fracasado.

El corsario holandés Piet Hein, a quien se le llamara el "terror de los mares", volvió a atacar a Bahía en 1627 y saqueó su puerto, pero no consiguió posesionarse de la ciudad. Con mejor suerte, un año más tarde logró apoderarse de la famosa "flota de la plata", que transportaba de América hispana tesoros valuados en nueve millones de ducados.



Andrés Vidal de Negreiros, héroe de la resistencia brasileña contra la invasión de los holandeses.

CONQUISTA DE PERNAMBUCO

Estimulados por tales sucesos, los holandeses se dispusieron a conquistar a Pernambuco. Para ello la "Compañía de las Indias Occidentales" puso al mando del almirante Pedro Adrianswoon una escuadra de 61 navíos y 7.300 hombres, que el 2 de marzo de 1630 llegaron frente a Olinda.

No habiendo podido contener al invasor, el gobernador de Pernambuco, Matías de Alburquerque, se retiró al "Arraial de Bom Jesús" donde, después de fortificarse, organizó una tenaz resistencia, que durante cinco años de guerra impidió a los holandeses afianzar su conquista. El 6 de junio de 1635 cayó al fin el "Arraial" en poder de los conquistadores, después de tres meses de sitio, obligando al heroico Alburquerque a retirarse hacia Bahía. Los holandeses llegaron hasta el río San Francisco por un lado, y por otro hasta Marañón.

"NUEVA HOLANDA"

Con gran acierto los holandeses confiaron el gobierno de la colonia al príncipe Mauricio de Nassau Siegen, quien llegó a Pernambuco el 23 de enero de 1637, y quedó vivamente impresionado por el país, al que llamó "Nueva Holanda". Nassau era un hombre distinguido y generoso que prontó ganó gran popularidad por su espíritu tolerante y liberal. El desarrollo del comercio y la prosperidad de Recife revelaron que Nassau era también un gran estadista.

LA RECONQUISTA

Cuando Nassau se volvió a Europa en 1644, la "Nueva Holanda" perdió a un gran propulsor; circunstancia que favoreció el estallido de una insurrección brasileña preparada por el gran patriota Andrés Vidal de Negreiros, por el mulato y rico mercader Fernández Vieira, el indio Felipe Camarao, y el negro Enrique Días: razas que se fusionaron en un nuevo sentimiento patrio de liberación.

En las decisivas batallas de Guararapes los holandeses sufrieron en 1648 duros descalabros frente a los brasileños; su situación se volvió cada vez más insostenible, al extremo de que en 1654 tuvieron que capitular ante una escuadra portuguesa, después de haber dominado el país durante 24 años. Así recuperó el rey de Portugal la soberanía sobre aquellas ricas tierras.





ANDRÉS BELLO

SU obra, reunida en quince volúmenes, a la par de ser "el primer monumento de la cultura americana", expresa con elocuencia una pasión didáctica puesta al servicio de una pléyade estudiosa. Es la obra de un erudito en filosofía, educación, filología, gramática y derecho, pero trasciende dichos temas gracias al afán por la búsqueda, a la curiosidad por lo nuevo. Bello, consciente de la alta misión que había aceptado en una sociedad convulsionada por las guerras de la independencia, sistematizó su cultura con serenidad y trató en lo posible de concentrar los valores de la inteligencia en los hombres llamados a gobernar; tuvo algo de los patriarcas de los pueblos primitivos, poetas y filósofos a un tiempo y tan pronto inclinados a la creación de armonías, como a la plasmación de realidades.

Quiso mejorar la gramática castellana y para ello se remontó a la literatura medieval; se abocó a la crítica literaria; estudió los clásicos, para conformar su gusto en las líneas más puras; como poeta, marcó un momento de transición entre el neoclasicismo y el naciente romanticismo; humanista y polígrafo incansable, recorrió pacientemente las más antiguas obras en romance que figuran en el Museo Británico.

De esta labor metódica, de su genuina cultura tradicional, emanó su mensaje. Escasas son sus producciones en verso. Su "Silva a la agricultura de la Zona Tórrida", vasto poema descriptivo de la rica naturaleza ecuatorial, probablemente inspirado en las geórgicas de Virgilio, nos introduce con sus endecasílabos y heptasílabos aconsonantados en la naturaleza exuberante del trópico, cuyos vivos paisajes de árboles y plantas necesitan para su descripción de la imagen y de la belleza formal.

"Alocución a la poesía" y la traducción de la "Oración por todos", de Víctor Hugo, nos lo muestran en una corriente afrancesada, que llenó el ocaso de su vida, cuando escribió pocas poesías originales entre las cuales merecen recordarse la que compuso al "Diez y ocho de setiembre" y la titulada "El incendio de la Compañía".

Como imitador y traductor demostró extraordinario acierto y superó en algunos casos al original (su traducción del "Orlando enamorado", del poeta italiano Boiardo), gracias a su fluidez y a su sólida preparación humanística.

No quedó en esto la obra del talentoso venezolano. Tan importante como su producción poética es su obra de crítica y erudición: investigaciones acerca del poema del "Cid" y de las crónicas medievales, realizadas con perspicacia y fina intuición; la "Gramática de la lengua castellana" y sus "Principios de ortología y métrica"; el "Tratado de Derecho Internacional" y un "Código Civil de Chile", lo sitúan entre los corifeos de la cultura hispano-americana en la búsqueda febril de un panorama intelectual con luces imperecederas.

FRAGMENTO:

¡Salve, fecunda zona,
que al sol enamorado circunscribes
el vago curso, y cuanto ser se anima
en cada vario clima,
acariciada de su luz, concibes!
Tú tejes al verano su guirnalda
de granadas espigas; tú la uva
das a la hirviente cuba:
no de purpúrea flor, o roja o gualda,
a tus florestas bellas
falta matiz alguno; y bebe en ellas
aromas mil el viento;
y greyes van sin cuento
paciendo tu verdura, desde el llano
que tiene por lindero el horizonte,
hasta el erguido monte,
de inaccesible nieve siempre cano.
Tú das la caña hermosa,
de do la miel se acendra,
por quien desdeña el mundo los panales:
tú en urnas de coral cuajas la almendra
que en la espumante jícara rebosa:
bulle carmín viviente en tus nopales,
que afrenta fuera al múrice de Tiro;
y de tu añil la tinta generosa
émula es de la lumbre del zafiro.
El vino es tuyo, que la herida agave
para los hijos vierte
del Anáhuac feliz: y la hoja es tuya,
que cuando de süave
humo en espiras vagarosas huya,
solazará el fastidio al ocio inerte.
Tú vistes de jazmines
el arbusto sabeo
y el perfume le das que en los festines
la fiebre insana templará a Lieo.
Para tus hijos la procera palma
su vario feudo cría,
y el ananás sazona su ambrosía:
su blanco pan la yuca,
sus rubias pomas la patata educa...

ANDRÉS BELLO (1781-1865)

Dos vientos soplaron sobre la América aún estremecida por las guerras de la independencia: el uno, desde Venezuela, expandió las luces de la cultura clásica y refrescó las mentes de los hombres cultos que formaban minoría; el otro, desde Argentina, barrió prácticamente con todos los vestigios de barbarie y fue, más que viento, desatado huracán proyectado sobre las clases más humildes. Bello y Sarmiento, cada cual a su manera, cada cual con su sistema, chocaron en apariencia, pero coincidieron en un fin: civilizar.

Nació don Andrés Bello en Caracas, el 29 de noviembre de 1781 y a temprana edad mereció la atención de los entendidos por su ingenio y su cultura.

América hispana, convulsionada por el santo amor de la libertad, reclamó su esfuerzo en 1810, al constituirse la Junta Gubernativa de Caracas que, al igual que otras organizadas en el Continente, señaló la desvinculación de los pueblos del régimen colonial.

Viajó a Londres, en la compañía del futuro libertador Simón Bolívar, para desempeñar una difícil misión diplomática.

Venezuela había empuñado la espada y se preparaba a dar el gran ejemplo de la rebelión, cuando Bello decidió permanecer en Londres para luchar a su manera, desde la cátedra y el libro, en favor de sus ideales. Su actitud nada tiene de extraño; no hay en ella la menor señal de flaqueza, antes bien revela una postura muy personal y digna. Ya había conspirado lo suficiente como para sentirse a salvo de suspicacias y dejaba a la Causa, como el mejor de sus tributos, al que se erigiría en paladín de la reivindicación: el fogoso Bolívar, otrora discípulo de Bello.

En Londres editó dos notables publicaciones: la "Biblioteca Americana" (1823) y el "Repertorio Americano" (1826-1827), con la intención de divulgar en Europa las costumbres, la naturaleza, historia y cultura de los países sudamericanos, cuyos paisajes no olvidaba en aquella ciudad de nieblas espesas, demasiado melancólicas para este hijo del trópico.

Trascurridos dieciocho años, volvió a las playas amadas. Chile lo recibió como a un patriarca de quien se esperan los milagros de la reconstrucción espiritual, y Bello levantó sus tribunas sobre caravanas que ansiaban oírle.

Su labor allí fue importantísima, en literatura y en jurisprudencia. Dirigió bajo diversos gobiernos la política internacional, redactó el código civil, escribió tratados de derecho y fundó la Universidad (1843).

Fue en Chile donde le salió al paso aquel otro civilizador incansable, de violencia proverbial en la polémica, que era Domingo Faustino Sarmiento.

Ambos se midieron como dos titanes mitológicos frente a las murallas de la barbarie. Y como titanes vencieron las barreras de ancestrales prejuicios, para dar paso al impulso renovador de la cultura.



EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE



Aquí llegaron: POR FIN las LAMINITAS que tantas veces nos habían pedido en innumerables cartas. Con ellas podrán ilustrar las carpetas y los cuadernos con los temas que necesiten y que han sido cuidadosamente seleccionados. Serán desprendibles para que al cortarlas no dañen el resto de la revista y no interrumpan su colección. Esperemos les sean muy útiles.

LA GRAN REVISTA DE LOS NIÑOS

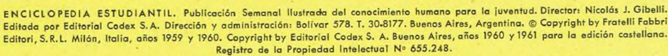


Para completar el panorama de la fauna y flora de la Argentina aquí les presentamos un NÚMERO EXTRAORDINARIO: el 38. En él, aparte de los artículos espléndidamente ilustrados, como siempre, hemos dado preferencia a la FLORA DE NUESTRO PAÍS en nada menos que cuarenta páginas que constituyen un panorama completo del mundo vegetal. Así creemos y queremos hacer patria: informándoles lo que ella contiene, porque conocerla es amarla.

Pero eso no es todo: les presentamos el más moderno transatlántico; a Lanky, Barbablanca, Santos Leiva y el Tío Filatelista; el Mercedes Benz W 163; la creación de la Magna Grecia y muchos artículos más a cual mejor y más interesante. Y las FIGURITAS.

EDITORIAL  CODEX S. A.

BOLÍVAR 578 BUENOS AIRES


ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL. Publicación Semanal Ilustrada del conocimiento humano para la juventud. Director: Nicolás J. Gibelli. Editada por Editorial Codex S. A. Dirección y administración: Bolívar 578. T. 30-8177. Buenos Aires, Argentina. © Copyright by Fratelli Fabbri Editori, S.R.L. Milán, Italia, años 1959 y 1960. Copyright by Editorial Codex S. A. Buenos Aires, años 1960 y 1961 para la edición castellana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 655.248.





DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS Y VENTA DE NÚMEROS ATRASADOS: DISTRIBUIDORA UNIVERSAL DE PUBLICACIONES S. R. L., BRANDSEN 1868/1870 - T. 21 - 6426 y 7392.